


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>Шадьбаева Ф.С. <i>Шадьбаева</i></p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Хабибуллина Г.З. <i>Хабибуллина</i></p> <p>« <u>31</u> » августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С. <i>Закирова</i></p> <p>Приказ № <u>84</u> от « <u>31</u> » августа 2021 г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
Изобразительное искусство
4 класс
на 2021/2022 учебный год
Шадьбаевой Фариды Сибгатулловны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от « 31 » августа 2021 г.

Верхние Шипки, 2021

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, д.) окружающего мира и жизненных явлений; т. красоту, трагизм и – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; – видеть проявления прекрасного в д.), в т. произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и природе, на улице, в быту; – высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); – желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; – активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); – обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> – в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; – в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять
Азбука искусства. Как говорит	<ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные 	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в	художественно-эстетическим содержанием;	полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

<p>искусство ?</p>	<p>художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; – использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. 	<p>– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; – выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, д. — в живописи, графике и т. сказочного героя, предмета, явления и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила 	<ul style="list-style-type: none"> – видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; – понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; – изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая 		

	перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	своё отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.		
--	--	---	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи</p> <p>Рисунок. Материалы д. т. для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для др.). художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	10 часов
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и д. Композиционный т. толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	В процессе урока

	<p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды д.). Ритм линий, т. ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки..</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, др.). К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, д. Образы персонажей, вызывающие т. поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>8 часов</p>
<p>Опыт художественно творческой деятельности</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных</p>	<p>16 часа</p>

	материалов.	
	ИТОГО	34 часа

Календарно-тематическое планирование

УМК «Перспектива»

Т.Я.Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство 4 класс – М. : Просвещение, 2014.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые	Фактические
1	Виды художественной деятельности Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. <i>Нәсел агачы-дөнья(галәм) символы. Өстән-өстән генә сызгалау һәм рәсемен төшерү: линия, штрих, тап, яктылык һәм күләгәләр</i>	1 1	3.09	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	1		
2	Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. <i>Нәсел агачы-дөнья(галәм) символы. Өстән-өстән генә сызгалау һәм рәсемен төшерү: линия, штрих, тап, яктылык һәм күләгәләр</i>	1	10.09	
	Опыт художественно-творческой деятельности	1		
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. <i>Минем туган ягым. Туган җирем. Пейзаж: пространство, план, төс, яктылык.</i>	1	17.09	
	Виды художественной деятельности	3		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. <i>Чәчәк атып утыручы агач-яшәү символы. Декоратив композиция: халык бизәкләрендә агач үрнәге.</i>	1	24.09	
5	Связь поколений в традиции Городца. <i>Ат- кояш, ундырышлылык, юмартлык символы</i>	1	1.10	
6	Знатна Русская земля своими мастерами и талантами. <i>Городец традиция ләрендә буыннар бәйләнеше. Төрле горонец үрнәкләреннән декоратив композиция: симметрия, динамика, статика</i> Опыт художественнотворческой деятельности	1 1	8.10	

7	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. <i>Рус җире осталар һәм талантлар белән данлыклы. Портрет: кеше йөзенең пропорциясе.</i>	1	15.10	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	1		
8	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. <i>Ирекле җил – җир сулышы. Пейзаж: линиялар, штрихлар, нокта, тап, яктылык.</i>	1	22.10	
	Виды художественной деятельности	1		
9	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецкиххразживок. <i>Хәрәкәт-тормыш агымы. Натурадан, истә калган һәм күзаллау буенча рәсем төшерү (өстән-өстән генә сызгалау) :буяу тапларының, линияләрнең</i>	1	29.10	
	Опыт художественнотворческой деятельности	3		
10	Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. <i>Көзге үзгәрешләр.Пейзаж, колорит, композиция.</i>	1	12.11	
11	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. <i>Нәсел агачы – тормыш агачы, тарихи яркарь, буыннар бәйләнеше.Төркем белән ясалган портрет :кеше йөзенең пропорцияләре, композиция</i>	1	19.11	
12	Двенадцать братьев друг за другом бродят. Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт. <i>Унике туган берсе артыннан берсе йөриләр... Декоратив сюжетлы композиция: тиңләштерү алымы, силуэт</i>	1	26.11	
	Виды художественной деятельности	1		
13	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. <i>Ел-атна түгел, алда 12 ай. Әкияткә иллюстрация : композиция, төс.</i>	1	3.12	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	1		
14	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. <i>Яңа ел рухы. Колорит: тугандаш төсләр кушылмасы гармонияс</i>	1	10.12	
	Виды художественной деятельности	2		

15	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. <i>Синең яңа ел котлауларың. Открытка проекты: төс, форма, ритм, симметрия.</i>	1	17.12	
16	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. <i>Кышкы фантазия. Рәсем төшерү һәм өстән-өстән генә сызгалау: төс, тап, силуэт, линия.</i>	1	24.12	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	2		
17	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. <i>Кышкы картиналар. Сюжет композициясе: горизонта линиясе, композиция үзәге, киңлек планнары, ритм, динамика</i>	1	14.01	
18	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. <i>Жанланган эйберләр. Натюрморт: форма, предметларның күләме, аларның конструктив үзенчәлектәре, композиция</i>	1	21.01	
	Опыт художественнотворческой деятельности	3		
19	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоратив натюрморт, формасы, төсө	1	28.01	
20	Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр. <i>Предметларның матурлыгы. (ачык чагылышы) Декоратив натюрморт: форма һәм төснең шартлылыгы, кара линия, предмет формасын гомумиләштерүче штрихлар</i>	1	402	
21	«Недаром помнит Россия продень Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. <i>“Юкка гына Рәсәй Бородино көнен хәтерендә сакламый...” Сюжет композициясе: композиция үзәге, колорит.</i>	1	11.02	
	Виды художественной деятельности	2		
22	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция) <i>Кош-яктылык, бәхет, изгелек символы. Декоратив композиция: буяу тапларының тигезлеге. Бизәкле декоратив “разживка”, симметрия, ритм, колорит бөтенлеге</i>	1	18.02	
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика. <i>Халык костюмында һәм крестьян йорты эҗһазларында тынычлык образы. Образ-символлар. Орнамент: ритм, симметрия, символик</i>	1	25.02	
	Опыт художественно-творческой деятельности	2		

24	Потешные листы. Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха. <i>Лубоктан тәшереп алынган бизәкле рәсемнәр. Декоратив композиция: төс, линия, штрих.</i>	1	4.03	
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. <i>Лубоктан тәшереп алынган бизәкле рәсемнәр. Декоратив композиция: төс, линия, штрих.</i>	1	11.03	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	2		
26	Вода – жизнь. Упражнения по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката. <i>Су-көч бирә торган стихия. Экологик плакат проекты: композиция, линия, тап.</i>	1	18.03	
27	Вода - жизнь. Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа. <i>Күзәтүләр һәм күзаллауларга таянып ясау.</i>	1	25.03	
	Опыт художественно-творческой деятельности	2		
28	За весной, красой природы, лето красное придет. Композиция и колорит весеннего пейзажа.	1	8.04	
29	Всенародный праздник — День Победы, Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. <i>Жиңу көне-бөтен халык бәйрәме. Сәнгатьтә патриотик тема: ватанны саклаучы образы.</i>	1	15.04	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	1		
30	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. <i>Яз. Пейзаж: композиция, колорит, төсләр гаммасы, пространство “Сугыш өчен дә, хезмәт өчен медальне бер үк металдан коялар”. Медаль сәнгате: образлар, символлар.</i>	1	22.04	
	Опыт художественно-творческой деятельности	4		
31	Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана в технике сквозной и рельефной резьбы. <i>Бизәкләү сурәте гомерлек. Дөнья халыклары бизәге: региональ төрлелек һәм милли үзенчәлекләр.</i>	1	29.04	
32	Символика ганчевых арабесок. Повтор, вариации и импровизация по мотивам узбекских ганчевых узоров.	1	6.05	
33	Итоговая контрольная работа	1	13.05	
34	Богатство и разнообразие художественной культуры России. Сокровища России. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <i>Бизәкләү сурәте гомерлек. Дөнья халыклары бизәге: региональ төрлелек һәм милли үзенчәлекләр.</i>	1	20.05	

